



Bühnenanweisung CologneUnplugged

In diesem Rider fassen wir euch die Inhalte der technischen Voraussetzungen von Seiten des Veranstalters zusammen, die für die Ermöglichung eines Auftritts der Band „CologneUnplugged“ erfüllt werden müssen. Sie gelten als Bestandteil des Vertrages mit der Band „CologneUnplugged“.

Bitte leitet diesen Rider nach einer aufmerksamen Durchsichtung aller Vertragspunkte an alle Gewerke (Hausmeister, Bühnenfirma, Licht- und Tontechnik, Stagemanager, etc.) weiter.

Bei Nichteinhaltung der Vorgaben in diesem Rider können wir nicht für einen reibungslosen Ablauf des Auftritts garantieren – dies hat eventuelle Verzögerungen oder Unterbrechungen im Gesamtverlauf der Veranstaltung zur Folge. Daher kontaktiert uns bitte bei auftretenden Fragen oder Unklarheiten direkt, sodass diese bereits im Vorfeld aus dem Weg geräumt werden können und niemand Gefahr läuft, am Veranstaltungstag unangenehme Überraschungen zu erleben.

Die Kontaktdaten der zuständigen Personen findet ihr am Ende des Dokuments.

Bitte füllt die folgenden Informationen aus:

| | |
|-----------------------|--|
| Datum: | |
| Veranstaltungsort: | |
| Technikfirma vor Ort: | |
| Ansprechpartner: | |
| Telefonnummer: | |
| Handynummer: | |

Bitte achtet darauf, dass diese Informationen korrekt und vollständig sind, um eine Kommunikation zwischen den Technikdienstleistern gewährleisten zu können!

Hinweise und Allgemeines:

- Bühne:** Bühnengröße nach Möglichkeit mindestens 6,00 m x 4,00 m. Splitter- & fugenfrei, bei Open-Air zwingend eine Überdachung und regensicher. Die Höhe der Bühnenkante sollte für alle Zuschauer eine möglichst gute Sicht gewährleisten.
Ein Drum-Riser mit den Maßen 2,00 m x 2,00 m x 0,40 m, sowie ein Keyboard-Riser mit den Maßen 2,00 m x 2,00 m x 0,20 m, beide rundum schwarz verkleidet, sollte bei entsprechender Bühnen- und Publikumsgröße vorhanden sein.
- FoH:** Bitte bereite auf einer Bühnenseite einen separaten Schuko-Anschluss (230 V, 16 A) sowie 2x XLR fm (L/R) zur Signalübergabe vor. Bitte beschrifte die XLR-Leitungen mit L und R und sorgte dafür, dass das Signal auch als Stereo-Signal auf der PA ausgegeben wird.
- PA:** Im Saal / am Veranstaltungsort muss ein ausreichend dimensioniertes, dem heutigen Stand der Technik entsprechendes PA System / Beschallungssystem installiert sein (bevorzugt L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound). **Selbst- oder Eigenbau-, Behringer- sowie LD-Systems-Beschallungssysteme werden nicht akzeptiert!**
- Bitte setze, wenn nötig, **Nahfeldlautsprecher** und **Delaylines** ein, die entsprechend eingemessen sind.
- Licht:** Wir haben keinen Lichttechniker dabei und würden uns daher sehr freuen, wenn ein freundlicher und kompetenter Lichttechniker während unseres Auftritts für eine abwechslungsreiche Lichtshow sorgen könnte. Wir freuen uns auf eure Ideen!
Ausgeleuchtete Musiker in der ersten **und** zweiten Reihe der Bühne sind jedoch ein Muss – gern gesehen ist von uns stilvoll eingesetztes, buntes und bewegtes Licht im Saal und auf der Bühne.
- Mikrofone:** Wir bringen alle von uns benötigten Mikrofone und Stative selbst mit. Die von uns belegten Frequenzen lauten:
615.475 MHz, 615.950 MHz, 618.375 MHz, 655.025 MHz, 655.875 MHz
Der Veranstalter bzw. die durchführende Technikfirma trägt Sorge dafür, dass diese während unseres Auftritts nicht gestört werden!
- Monitoring:** Wir bringen unser eigenes Monitorsystem mit, bestehend aus fünf Wireless In-Ear Systemen. Die von uns belegten Frequenzen lauten:
519.925 MHz, 520.475 MHz, 522.125 MHz, 524.400 MHz, 525.250 MHz
Der Veranstalter bzw. die durchführende Technikfirma trägt Sorge dafür, dass diese während unseres Auftritts nicht gestört werden!
- Anfahrt:** Um für einen reibungslosen Ablauf sorgen zu können, muss mindestens 60 Minuten vor dem Auftritt eine freie Anfahrt zur Bühne für die Band und die Technik sichergestellt sein. Wir benötigen während der kompletten Zeit der Anwesenheit zwei reservierte Stellplätze für eine ausreichende Größe von zwei Mercedes-Benz Sprintern.
- Backstage:** Während der gesamten Anwesenheitszeit wird ein separater Raum mit ausreichender Größe als Garderobe und Aufenthaltsraum benötigt. Bitte stelle sowohl für die Band, als auch für die Crew (insg. ca. 10 Personen) ausreichend Getränke zur Verfügung (stilles Wasser, Soft-Getränke, Kölsch). Sorge bitte insbesondere für sechs 0,33 l Flaschen stilles Wasser Backstage und zwölf auf der Bühne. Über Verpflegung wie belegte Brötchen, Obst o.ä. und eine Flasche Alte Marille würden wir uns besonders freuen. 😊 Sechs Frottier-Handtücher im Backstage-Raum wären ein Traum. <3
- Sonstiges:** Unserem Veranstaltungstechnik-Dienstleister RheinlandAkustik wird freier Zugang zu sämtlichen technischen Geräten und Pulten gestattet.
- Bitte beachtet, dass diese Bühnenanweisung Vertragsbestandteil ist und dass bei Nichteinhaltung dieser Bühnenanweisung sowie bei Nichteinhaltung der gesetzlichen Vorgaben für Versammlungsstätten SBauVO Teil 1 und berufsgenossenschaftlichen Vorschriften der Band „CologneUnplugged“ auch am Veranstaltungstag gestattet wird, vom Vertrag zurücktreten zu können.**

Kontakt:

Falls euch nach der Studie dieses Riders irgendetwas unklar geblieben ist, kontaktiert uns bitte umgehend!
Bitte haltet uns ebenfalls über die Ablauf- und Technikplanungen eurer Veranstaltung auf dem Laufenden, sofern sie uns betreffen.

Technik: RheinlandAkustik VT GmbH
Max Schneider
Tel.: +49 1514 3157154
E-Mail: msch@rheinland-akustik.de

Band-Bus-Kontakt: Ansgar Anter-Biz
Tel.: +49 1577 9718557

Büro & Booking: CologneUnplugged
Tel.: +49 178 5298656
E-Mail: booking@cologneunplugged.com

Bitte sendet uns die Bühnenanweisung sowie den Vertrag unterschrieben ans Band-Büro zurück.

Ich habe die Bühnenanweisung gelesen und alle notwendigen Informationen ausgefüllt. Die genannten Anforderungen werde ich einhalten.

Datum & Ort

Unterschrift Auftraggeber/in